

## PREMIO PORTFOLIO 2019

### Verbale di Giuria

L'anno 2019, il giorno 20 del mese di ottobre alle ore 18,30 presso i locali del Complesso monumentale di San Domenico in Trapani, si riunisce la giuria del premio 'Lettura portfolio TrapanInPhoto 2019'.

Sono presenti i Sigg. Roberto Mutti, Silvana Turzio, Pino Ninfa, Charley Fazio, Giuseppe Pappalardo, i quali leggono il regolamento del concorso, che deve intendersi qui integralmente trascritto, e dichiarano di accettarlo.

I giurati dichiarano ed eleggono Roberto Mutti come loro Presidente e nominano Segretario di giuria Laura Crocè.

Il Presidente presenta ai giurati le opere pervenute ed esaminate e insieme a loro ne valuta la qualità e la bontà di esecuzione.

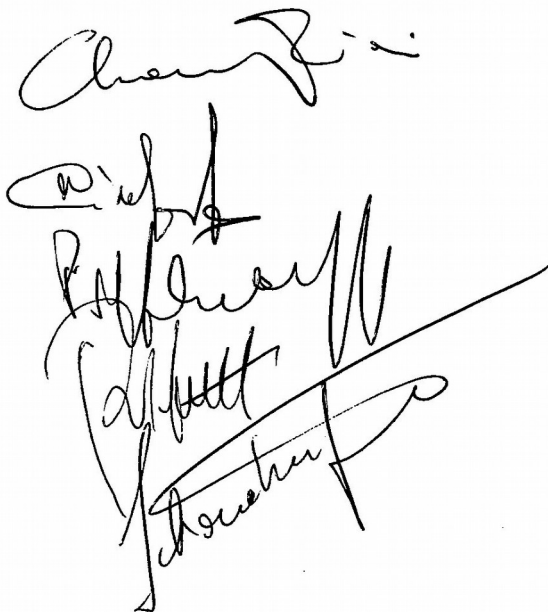
Dopo articolato ed approfondito dibattito la Giuria raggiunge l'unanimità nell'assegnare il **Primo premio** all'opera *Xènos chi?!* di **Salvatore Titoni** apprezzandone l'originalità della proposta e la confezione della sequenza che muovendo dall'idea del ritratto riesce a raccontare la sensazione da tutti noi provata allorché ci confrontiamo con lo straniero, con l'apparentemente diverso da noi. Piace alla Giuria il richiamo simbolico ai colori dei salvagenti; piace il richiamo simbolico alla gestualità che da un lato si apre all'incontro e dall'altro denuncia la distanza e la differenza. La Giuria apprezza non solo l'originalità del linguaggio fotografico adoperato ma anche la sensibilità sempre discreta e attenta alla drammaticità del tema trattato.

La Giuria assegna dopo concordato giudizio e approfondito criterio di valutazione, il **Secondo premio** all'opera *Don Chisciotte* di **Antonella Messina**. La Giuria premia la coraggiosa scelta di confezionare il portfolio muovendo dalla figura del triste hidalgo. Tale figura è utilizzata, con strumenti squisitamente fotografici, per approfondire la condizione umana confrontandola con l'avventura dell'eroe spagnolo. La buona progettazione e la selezionata severità dimostrata testimonia per la qualità della scelta delle immagini suggerite che parlano a favore di una padronanza del tema trattato e di una attitudine a pensare per immagini.

La Giuria assegna il **Terzo premio** all'opera *Riace* di **Alessandra Lombardo**, profondo e attento reportage dei fenomeni politici e sociali suscitati nel dialogo tra istituzioni e comunità cittadina e tra entrambe e il mondo nazionale tutto. I veri protagonisti sono restituiti ad una visibilità che ne rispetta la dignità e l'identità etnica, conservandone valori come la convivenza, la famiglia e il lavoro. L'emergenza e il dramma politico non divengono pretesto per immagini strumentali o peggio spettacolari. Si apprezza pertanto un linguaggio foto-giornalistico che trova la sua forza nel desiderio di documentare e testimoniare.

A questo punto la Giuria ritiene opportuno, nell'ambito delle sue facoltà, senza entrare nel merito delle opere premiate, aggiungere e formulare una **Menzione speciale e onorifica** all'opera *Lentezza* di **Daniela Basiricò** per aver introdotto nel panorama delle opere proposte un'originale e raffinata sequenza che mutuando da grafismi e calligrafie di altre culture recupera per il nostro territorio e per la sua rappresentazione un linguaggio sorprendentemente diverso che trova la sua ragione in un diverso modo di concepire il tempo e di scriverlo.

La Giuria ritenendo di avere svolto in autonomia di giudizio e in assoluta onestà il proprio lavoro chiude la presente sessione dichiarando di apprezzare l'iniziativa a cui è stata chiamata a collaborare augurandosi che il messaggio didascalico-didattico delle presenti motivazioni possano giungere a tutti i partecipanti e a tutti i frequentatori di TrapanInPhoto 2019.LCS

The image shows several handwritten signatures in black ink. The most prominent one at the top is 'Alessandra Lombardo'. Below it, there are several other signatures, some of which are more stylized and difficult to read. The signatures are arranged in a vertical column, with some overlapping.